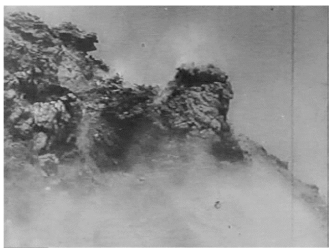
Découpage du film *Nous* (1969)

un « avant-propos » : la fillette (plan en boucle)

une « intoduction » : zooms avant sur des montagnes avec souffles puis cris de bergers
(ce sont les mêmes cris que l'on entend dans « Les chevaux de feu » du cinéaste géorgien d'origine arménienne, Sergueï Paradjanov)



un 1er refrain : des explosions

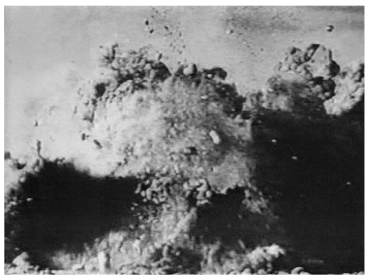
un 1er couplet : les grandes funérailles

un 2ème refrain : la reconstruction

un 2ème couplet : la vie à Erevan

un 3ème refrain :
la fuite, la guerre
(idée qui passe par le son, les coups de feu)
la reconstruction
et la fillette.

un 3ème couplet : les retrouvailles



un 4ème refrain : des explosions puis la reconstruction

une conclusion :
zooms arrière sur les montagnes,
Arméniens au balcon,
le mont Ararat (sur la musique de la fillette)